

أنا في انتظارك

كلمات محمود بيرم التونسي - الحان : زكريا احمد - غناء : ام كلثوم عام ١٩٤٢ م

أنا في انتظارك خليت نار في ضلوعي وحطيت
أيدي على خدي وعديت بالتانية غيابك ولا جيت

ياريتني عمري ما حبيت

عايز اعرف لا تكون غضبان او شاغل قلبك انسان
خليتني من بأسى اقول الغيبه دي غيبه على طول
واتفكر ايه اللي جنيت من ذنب يسأك مالاقت
اتقلب على جمر النار واتشرد ويا الافكار
النسمة احسبها خطاك الهمسه احسبها لفاك
على كده اصبحت وامسيت وشافوني وقالوا اتجنيت

ياريتني عمري ما حبيت

توعدني بسنين وأيام ونجيني بحجج وكلام
وتسلم وتمر قوام أو تخلف وتقول لى نسيت

ياريتني عمري ما حبيت

أنا في انتظارك

The musical score is written on ten staves, organized into five pairs. Each pair consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (treble clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are several performance markings in Arabic: 'كوبه 1' (Coda 1) on the fourth staff, 'كوبه 2' (Coda 2) on the seventh staff, and 'توصيف' (Description) on the ninth staff. The word 'بنين' (Children) is written below the piano line on the ninth staff, and 'وأبام' (And fathers) is written below the piano line on the tenth staff. The word 'FIN' is written at the end of the tenth staff.